

EI 128 pags.

PUBLICACION PARA ADULTOS

NOVELAS
ELVIBERIA

¡Los temas más apasionantes!

¡Los escenarios más insospechados!

¡Los personajes más originales!

¡Las situaciones más peligrosas!

¡Las emociones más intensas!

HESSA

MUÑECAS HINCHABLES



ZABALETA, 36
MADRID

1.º Europa explota.
2.º Berlín, orden de matar.
3.º Fósforo y sangre.
4.º La emboscada de los Holandeses.
5.º El Tren dinamitado.
6.º La nave maldita.
7.º Misión suicida.
8.º Espionaje mortal.
9.º Catástrofe en Dunkerque.
10.º Duelo de tanques.
11.º Misión en el lago NESS.
12.º Cianuro en la cama.
13.º Tortura sin fin.
14.º El regreso de Walter.
15.º Expedición al infierno.
16.º Sadismo Nazi.
17.º El Enigma de los samurais.
18.º La fiesta ensangrentada.
19.º La ira de Hitler.

AGOSTO. 1.940.- EN LA MISTERIOSA CIUDAD DE LEBENSBORN, *HESSA* DESCUBRE LOS HORRORES DE LA "*PAREJAS PERFECTAS*", ORDENADAS POR *HITLER*. UNIONES QUE GENERAN HORRIBLES MONSTRUOS. DESPOSADA EN *BIANCO* CON EL AVIADOR *SEPP RAND*, MUTILADO DEL SEXO, *HESSA* ESTÁ PENSANDO EN LA FUGA PERO...



...EL FÜHRER NO TOLERARÁ EL ESCÁNDALO, SEREIS CONDENADOS A MUERTE, Y YO, VUESTRO MÉDICO, CON VOSOTROS.

¡TE LO RUEGO, SÁLVANOS!

LEBENSBORN ES UN LUGAR INFAME. ESTOS MATRIMONIOS CLÍNICAMENTE PROGRAMADOS PERO SIN AMOR, PRODUCEN HOMBRES TARADOS Y LLEVAN AL SUICIDIO Y AL ABORTO. HE VISTO UNA LEGIÓN DE MONSTRUOS NACIDOS EN LOS LABORATORIOS DE LA DOCTORA FRITSCH.

¿QUÉ QUIERE? ¿DENUNCIAR AL *FÜHRER*? ¿A QUIÉN? ES UN MODO MAS RÁPIDO DE MORIR...

¿ENTONCES QUÉ HACEMOS? ¿TIENE USTED ALGUNA IDEA?

LENTAMENTE, CON PRECISIÓN CIENTÍFICA...

SÍ, LA TENGO. UNA FORMA DE GANAR TIEMPO SERÍA LA VERIFICACIÓN DE QUE USTED HA DEJADO DE SER VIRGEN...

COMIENZO A INTUIR SU JUEGO...

ESO QUE SEPP NO PUEDE HACER, PUEDE HÁCERLO OTRO...

YO, POR EJEMPLO, NO SOY UN MUTILADO SEXUAL. SIN SER UN "HÉROE DE LA PATRIA ALEMANA" CONSEGUIRÍA QUE USTED TRAJESE HIJOS PARA EL *REICH*...

USTED NO ES MEJOR QUE LOS OTROS. LO SÉ, ES PARTE DE LA CONJURA.

¡LOCA! ¡LE ESTOY SALVANDO LA VIDA!

¿TÚ QUÉ DICES SEPP? DESPUÉS DE TODO SOY TU MUJER. POR UN MOMENTO HE CREIDO QUE TÚ ME AMABAS DE VERDAD...

EL PILOTO MÁS CONDECORADO DE ALEMANIA TIEMBLA SIN VOLUNTAD NI DIGNIDAD...

SÍ,... TAL VEZ... PERO A MÍ ME INTERESA VIVIR Y SALVAR MI VERGÜENZA. ¡LO DEMÁS NO CUENTA!

MELOSO Y PERSUASIVO...

ESCUCHAME, SEPP: ¿NO HE SIDO SIEMPRE TU AMIGO? UNA VEZ MÁS TE HARÉ UN FAVOR. POSEERÉ A TU MUJER, A NESSA Y EL HIJO SERÁ TUYO.

COMO HIPNOTIZADO...

¡SÍ, AMIGO MÍO! ¡SÍ, SÍ! ¡GRACIAS, MUCHAS GRACIAS!

¡¡SEPP!!

SLAP

¡VIOLALA, AMIGO MIÓ! ¡NO PIERDAS TIEMPO, ES NECESARIO!

CIERTO, SEPP, CIERTO...

MIENTRAS TANTO YO ME REIRÉ, REIRÉ MIENTRAS TÚ HACES EL AMOR CON MI MUJER. ¡JA JA JA! ¡JA JA JA!

¡JA JA JA! ¡JA JA JA!
DE VEZ EN CUANDO LE DAN ESTOS ATAQUES... PUEDE SER PELIGROSO...

HABLA EL DOCTOR *RITTER*, UNA ENFERMERA, ¡RÁPIDO!

BIEN, MUJERCITA, HOY ES TU GRAN DIA. ¡VAMOS, DESNÚDATE! ¡NO SERÉ TU VERDADERO MARIDO, PERO, AL MENOS SERÉ TU CAMARERA!

¡DEJAME!

NO!

¡TE PRESENTARÉ DESNUDA AL QUE TE TOMARÁ EN MI LUGAR EN EL LECHO NUPCIAL!

CÁLMATE... CÁLMATE...
LA ESTOY PREPARANDO PARA QUE LA TOMES, ¿NO LO VES?

SOY UNA ENFERMERA DEL LABORATORIO, ¿ME HA LLAMADO, DOCTOR?
AYÚDEME A LLEVAR A LA CAMA A ESTE ENFERMO. DESPÚES TRAIGALE UN CALMANTE, ESTÁ MUY NERVIOSO.

YO LO LLEVARÉ SOLA, SOY LO SUFICIENTE-MENTE FUERTE.

¡NO! ¡VETE, ENFERMERA MALDITA!

QUIETO, PEQUEÑO...

¡NO, NO QUIERO!

¡AYY!

BROUM!!!

¡TIEMBLA, ESTÚPIDA!
¿QUIERES HUMILLARME PORQUE ESTOY ENFERMO,
PERO YO SOY SEPP RAND,
EL PILOTO MÁS FUERTE DEL TERCER REICH!




VRRR..., RRRRR... ¡VUELO! ¿LO VES? ¡VUELO SOBRE LONDRES, SOBRE PARIS! ¡YO SOY EL CONQUISTADOR DE LOS CIELOS!
VUELA, VUELA, YA TE CANSARÁS

KRKK

BIEN, CEDAMOS
LA CAMA A NUES-
TRO POBRE
AMIGO Y ACÓSTE-
MONOS EN
ESTE SOFÁ...

KLING



DESESPERADAMENTE...

ME NIEGO, NO SERÉ TUYA, TENDRÁS QUE MATARME ANTES.

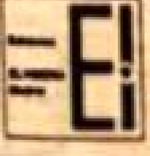
NO LLEVO ARMAS ENCIMA NI TAMPOCO TÚ. NADIE NOS MOLESTARÁ. PODEMOS DECIR AQUELLA FRASE DE "AL FIN SOLOS"...

¡VEN..!

¡NOOO!

¡SPT!
¡CARROÑA!

¡ME GUSTA!
RESISTE,
PEQUEÑA,
SERÁ MÁS
DOLOROSO
PARA TÍ Y
MÁS PLACEN
TERO
PARA
MÍ.



¡NO!

ASÍ SALVARÁS LA VIDA, ¿NO COMPRENDES, PEQUEÑA?

¡NO ME INTERESA VIVIR DESPUÉS DE ESTE HORROR!

¡ES UNA ORDEN DEL *FUHRER*, ¿OSARÁS DESOBEDECER SU VOLUNTAD?

¡DESOBEDECERÉ A CUALQUIERA CUANDO SE TRATE DE MI CUERPO!

¡VAMOS, PEQUEÑA, HAZME CASO!

EN EL PRECISO MOMENTO EN QUE A *HESSA* LE ESTAN FALTANDO LAS FUERZAS...

¡AAAHH!

SKRASCK

¿PUEDO SABER QUÉ ESTÁ SUCEDIENDO AQUÍ?

¡UN HOMBRE! ¡UN ESPIA!

HESSA RESPIRA GOZOSA...

¡WALTER!!!

MUY TRANQUILO...

WALTER VAN DORN, NACIONALISTA HOLANDÉS.

¡¡BANGG!!

¡UACH!!

COMO NO FUÍ INVITADO A LA BODA, HE PENSADO AUTOINVITARME A LA LUNA DE MIEL...

¡BANGG!!

ME... MUE...

ANTES HE MATADO AL PADRINO, AHORA AL ÉSPOSO.

¡WALTER AMOR MIO! ME HAS SALVADO Y NI SIQUIERA ME MIRAS.

FRIO...

NO HE VENIDO AL CENTRO DEL INFIERNO ***NAZI*** PARA MIRARTE, NI SIQUIERA PARA SALVARTE. TE AHORRO LA MUERTE. ESO ES TODO.

¡INCRÉDULA Y ESTUPE-FACTA...

¿POR QUÉ HABLAS ASÍ?

PORQUE ME HAS TRAICIONADO. TU AMOR ERA UNA MONSTRUOSA MENTIRA, COMO ESTE LUGAR, COMO TODO LO QUE TE RODEA.

¡NO LO DIRÁS EN SERIO! ¡YO SOY UNA VÍCTIMA DE ESTA TERRI-BLE MAQUINACIÓN!

YA HA PASADO EL TIEMPO EN QUE CREÍA EN TU PALABRA...

AYER ERAS UNA ENEMIGA DESPIADADA PERO TE AMABA. PENSABA QUE AL MENOS CONMIGO ERAS SINCERA...

¡Y, LO ERA! ¡LO SOY TODAVIA!

¡NO! ¡HAS TRAICIONADO MIS SENTIMIENTOS! ESTA FOTO ME LO HA REVELADO: LOS DIARIOS *NAZI* LLEGAN TAMBIÉN A *DINAMARCA* POR DESGRACIA.

¡ME JURASTE QUE JAMÁS PERTENECERÍAS A OTRO, Y TE HAS DEJADO POSEER POR UN LOCO AVIADOR, ¡TU MARIDO!

¡NO ES ESO, ESTOY INTACTA, ¡TE LO JURO! TE EXPLICA-RÉ...

¡NO JURES EMBUSTERA! ¡HE VUELTO AQUÍ PARA VENGARME, ¡NO POR AMOR! POR FORTUNA ESTOY CURADO.

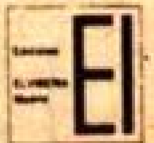
¿NO ME AMAS? ESO ES PEOR QUE TODOS LOS HORRORES QUE HE TENIDO QUE SOPORTAR.

¡NO ME INTERESAS, SEÑORA RAND!

TE LO EXPLICARÍA TODO SI TUVIESE TIEMPO, PERO LOS DISPAROS HABRÁN DADO LA ALARMA. DEBES HUIR. NO QUIERO QUÉ MUERAS.

¡TAMPOCO YO QUIERO MORIR POR TÍ, COMO EN OTRO TIEMPO!

¡QUÉ ILUSO!

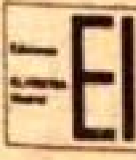


APARECIENDO COMO UN DELIRANTE FANTASMA...

¡A MÍ, LOS BOMBARDEROS DEL *REICH*! ¡EN PICADO SOBRE LA PÉRFIDA *ALBANIA*! *BRRRR*

¿QUIEN ERES TÚ? ¡PREPARAROS PARA ATACAR! *BOMBAS SOBRE INGLATERRA!*

¡NO, WALTER, TÉ LO SUPLICO!



AMARGAMENTE...

¿LO QUIERES VIVO, EH? ¡CLARO: ES EL HOMBRE AL QUE HAS DONADO TU CUERPO...! ¿QUIEN IBA A CREERLO?

¡SI SUPIESES QUE DISTINTA ES LA REALIDAD WALTER!

VUELA TÚ TAMBIEN SOBRE LONDRES! ¡LA VICTORIA ES SEGURA! ¡AHHH!

STAKK!

¡VETE AL INFIERNO!

¡AH, CÓMO TE ODIO!

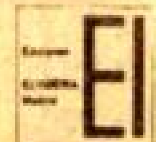
¡NO WALTER! ¡ES UN INFELIZ, Y TAMBIEN UNA VICTIMA COMO YO. ¡NO LO MATES!

TAMBIEN EN EL ODIO HE SIDO SIEMPRE MENOS, MALVADO QUE TÚ. LO DEJARÉ. ADIOS, HESSA, ¡PARA SIEMPRE!

EI

¿PARA... SIEMPRE..?

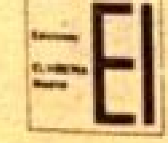
TAL VEZ DEBA AGRADECERTE TU ENGAÑO ESO ME HA TRANSFORMADO. AHORA CONOZCO TODA TU PERFIDIA. ¡LA PROXIMA VEZ QUE TE VEA, TE MATARÉ!



AL AMANECER...

DESTROZADA POR EL DOLOR...

¡OH, NO NO ME ABANDONES TAMBIEN TÚ!



¿QUÉ ME HA SUCEDIDO...? ME SALTA LA CABEZA!

¡¡OH, NO! ¡¡HE MATADO A MI MEJOR AMIGO!!

EI

NO ERA TU AMIGO. TE TENIA COMO ESCLAVIZADO, DOMINADO. POR OTRA PARTE NO HAS SIDO TÚ QUIEN LO HA MATADO.

MIENTES POR PIEDAD...

¡CUANDO ME DAN ESOS ATAQUES NO SÉ LO QUE HAGO. CIERTO QUE LO HE MATADO YO. QUIERO QUE TERMINEN ESTOS HORRORES

¡SEPP, CALMATE!

ESTOY CALMADO...

ESTE ARMA ME DA TRANQUILIDAD. NADIE SABE QUE LA ESCONDÍA, NI SIQUIERA *RITTER*... FUÉ LA AMETRALLADORA QUE USÉ EN UN COMBATE... UN BUEN RECUERDO...

PERO AHORA NO SERA UN RECUERDO INÚTIL... SERA MI VENGANZA.

SEPP, ¿QUÉ QUIERES HACER?

NO TEMAS, NO LA USARÉ CONTRA TI... TÚ ERES BUENA, Y UNA VÍCTIMA IGUAL QUE YO. HAY UN CULPABLE SOBRE TODOS LOS CULPABLES... LO DESTRUI-RÉ...

¿EL FÜHRER? ¡ESTÁS LOCO!
ES POSIBLE...
ME LANZARÉ COMO UN HALCÓN SOBRE SU MALDITA CANCILLERIA. MORIREMOS JUNTOS, SERÁ LA ÚLTIMA MISIÓN DEL GRAN HÉROE SEPP RAND. Y LA ÚNICA JUSTA.
¡DETENTE, NO SABES LO QUE DICES!

MIENTRAS TANTO...

¡SE OYE EL RUIDO DE UN MOTOR! ¡TRAIDOR, DETENGAMOSLO!

¡ES SEPP RAND! HA DESCUBIERTO NUESTRA OBRA EN LOS LABORATORIOS ¡NO DEBE SALIR DE LA CIUDAD!

¡QUIETOS! ¡RAND NO ES UN TRAIDOR, SINO UN ENFERMO COMO TODOS LOS QUE HAY EN ESTA METRÓPOLIS CRIMINAL!

¡QUÍTATE DE AHÍ, ¡HESSA!

KRRR


FRENÉTICO, ÁVIDO DE VENGANZA...
¡MORID TODOS, "HEROES" DEL REICH! ESTAIS TODOS LOCOS, MORID!
AAAAH
TATATATA TATATAGG

AHORA ES LA OCASIÓN, ¡FUEGO CONTRA EL!

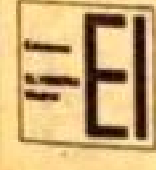
BANG

¡BASTA SEPP! ¡NO TE PIERDAS, TU VENGANZA ES IMPOSIBLE!

HARÉ CALLAR ESA MALDITA AMETRALLADORA...

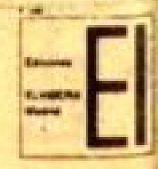
BANG

¡AH!



NO SÉ. NO CONSEGUIRÉ DESTRUIR TODO LOBENS-BORN, PERO MATARÉ A LOS QUE HAN IDEADO LEBENSBORN

WRRRRR



¡LO HE HERIDO, TERMINÉMOS CON ÉL!

TATAK

HWWHRRRR

ZWANG

BANG

EI

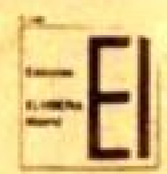
WUUUUGRRR

NSZAF

UAARAA

¡ADIOS, HESSA, TE HE AMADO!

WURRRRRRRR



COMO DESPERTÁNDOSE DE UN HORRIBLE SUEÑO...

TODOS ME DICEN ADIOS Y CORREN A LA MUERTE...

¿SE ENCUENTRA BIEN STURBAMFÜHRERIN HESSA?

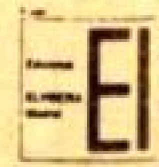
SÍ...

NO IRÁ LEJOS, ES UN PEQUEÑO AVIÓN CON ESCASA AUTONOMIA Y EL MÍNIMO CARBURANTE.

PERO *BERLIN* ESTÁ CERCA...

¡PRONTO, UN TELÉFONO, ES CUESTIÓN DE VIDA O DE MUERTE PARA EL *REICH*!

VENGA.



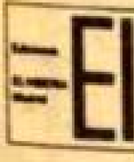
DUDA ANGUSTIOSA...

¿LO DETENGO O NO LO DETENGO? ¿SEGIR SIENDO FIEL AL *FUHRER* Y A MI JURAMENTO O DEJAR QUE *SEPP* LLEGUE AL FONDO DE SU VENGANZA...?

VENCE EL DEBER...

LINEA NEGRA CON PREFERENCIA ABSOLUTA. *EMERGENCIA.* SOY *HESSA*, "DE LAS SEX-TRUPPEN"

¿EL TELÉFONO DIRECTO CON LA CANCILLERÍA...? ME IMAGINO QUE SERÁ ALGO IMPORTANTE.



HESSA, DESDE LEBENSBORN. ¡MI FUHRER, UN AVIÓN, MODELO SKODA CON NUESTRO ESCUDO ESTARÁ DENTRO DE POCO SOBRE BERLIN. ORDENE QUE ABRAN FUEGO CONTRA ÉL. SU OBJETIVO ES LA CANCILLERÍA.

ERA NECESARIO. SIN EMBARGO, ME SIENTO COMO SI LO HUBIESE TRAICIONADO...

CLIC

SOBRE BERLIN...

ME TIRARÉ A VIDA O MUERTE SOBRE EL PALACIO DEL FÜHRER

WRRRRR

¡AHÍ VIENE!

TAKTAKTAKTAKTAK

¡YA HAN DADO LA ALARMA!
WWLING
WZZNGG

AH!

WIIIIIUUURR

BANG

TAK TAK

EN LOS ÚLTIMOS MOMENTOS...

LA CAN... CANCILLERÍA...

EL NIDO DE HITLER...

TAKTAK

TATAKTAKTAK


¡BRRUANKKKK!!!

NOS HEMOS SALVADO POR LOS PELOS... PODEIS RECOGER LOS RESTOS DEL AVIÓN. DIREMOS QUE ERA UN CAZA INGLÉS APARECIDO INESPERADAMENTE: ES ORDEN DEL *FÜHRER*

ESTE FUÉ EL ULTIMO EPITAFIO DEL HÉROE NÚMERO UNO DEL *REICH* GERMANO. *SEPP RAND*...

AL DÍA SIGUIENTE...

SIÉNTESE, HESSA...

PARECE SER QUE EL MATRIMONIO POR MÍ PROYECTADO HA INFLUIDO NEGATIVAMENTE SOBRE EL POBRE CAPITÁN RAND... MI PÉSAME PARA SU JOVEN VIUDA...

YO...

...LA CUAL NO ES REALMENTE VIUDA AL NO HABER SIDO SU MUJER DE HECHO. ¡NO PROTESTE LO SÉ TODO!

PERO USTED ME HA SALVADO LA VIDA CON SU AVISO TELEFÓNICO DE AYER... POR ESO VOY A OLVIDAR TODO LO DEMÁS...

...LE DEVUELVO TODOS SUS DERECHOS DE LIBERTAD Y VOY A DESTINARLA A OTRA MISION.

GRACIAS, MI FÜHRER.

USTED A CAMBIO OLVIDARA LA CIUDAD DE LEBENSBORN. ¡ES UNA ORDEN!

EI

ABANDONADA LA CANCILLERÍA...
NO CREO QUE PUEDA OLVIDARLA. ESA PESADILLA ME TORTURARÁ HASTA EL FIN DE MIS DIAS.
¡QUE FRÍO! ME HA DADO UN ESCALOFRIO COMO SI LA MUERTE HUBIESE PASADO A MI LADO. ES UN RECUERDO O UN PRESAGIO...?

A POCA DISTANCIA...

SÍ, TIEMBLA, HESSA. TODAVÍA NO HA LLEGADO TU MOMENTO PERO TE ESTOY PREPARANDO MINUCIOSAMENTE MI EMBOSCADA

ENTRE NOSOTROS HAY AHORA UN JURAMENTO DE SANGRE, POR ESO NO PUEDO OLVIDARTE...

DOS DÍAS DESPUÉS...

HASTA AQUÍ HEMOS VENIDO EN UN AVIÓN, PERO AHORA ¿DÓNDE VAMOS?

A LA ISLA DE WANGEROOGE AL VIEJO FARO.

AHÍ LO TIENES. NATURALMENTE DESDE QUE ESTALLO LA GUERRA NO ESTÁ EN ACTIVIDAD, PERO SE HA TRANSFORMADO EN BASE SECRETA PARA NUESTROS *U. BOOTE.*
PARA ELLOS ES DEMASIADO ARRIESGADO ENTRAR EN LOS PUERTOS GRANDES...
LOS BOMBÁRDEOS SE LO IMPIDEN.

POR ESA MISMA RAZÓN NO HEMOS ATERRIZADO EN LA ISLA. UNA CANOA PASA MÁS DESAPERCIBIDA AL ENEMIGO... NO DEBE SOSPECHAR ACTIVIDAD NINGUNA EN WANGEROOGE.

¿Y TÚ, PARA QUÉ VIENES?

DEBO VIGILAR UN ENCARGO ESPECIAL PARA LOS U. BOOTE-42. BERLÍN NO NOS HA DADO MÁS DETALLES.

BIEN YA LO DESCUBRIREMOS.

BIENVENIDAS.
¡UNA MUJER!
ASÍ ES. PERO AQUÍ TODOS ME LLAMAN JULIUS. HACEDLO TAMBIÉN VOSOTROS.
COMO QUIERAS.

TÚ VETE A DAR UN PASEO POR AHÍ. SOLO HESSA ESTÁ AUTORIZADA A SEGUIRME AL DEPÓSITO

ESTÁ BIEN.

BIEN, HESSA, QUIEN MANDA, MANDA. TE ESPERARÉ POR AQUÍ. ESPERO QUE NO TARDES MUCHO.

HASTA LUEGO.

EI

LOS U. BOOT-42 ESTARÁN AQUÍ DENTRO DE POCO. SON UN MATERIAL PERFECTO, YA LO VERÁS

EL SUBMARINO DEBE VOLVER A LA ACCIÓN EN SEGUIDA. JUSTO EL TIEMPO DE PROVEERSE

¿QUÉ TIPO DE MATERIAL LE DAS? ¿VÍVERES?

¡JA JA JA!
EN CIERTO SENTIDO SÍ. ES UN ALIMENTO SIN EL CUAL LOS HOMBRES PUEDEN MORIR.
¡MIRA, ACÉRCATE! ¿QUÉ TE PARECE ESTO?
¿?


ES UN DEPÓSITO DE MUÑECAS DE GOMA...
A BORDO DE LOS SUBMARINOS DAN OPTIMOS RESULTADOS, APROBADOS POR LAS AUTORIDADES SANITARIAS MILITARES.

LOS U. BOOT-42. SE SUMERGEN EN MISIÓN PARA TRES MESES SIN PODER DESEMBARCAR. ESTA MEDIDA HARÁ QUE LOS HOMBRES NO ENLOQUEZCAN. ¿COMPRENDES?

LAS TENEMOS DE TODOS LOS TIPOS: RUBIAS, MORENAS, GORDAS DELGADAS, INCLUSO NEGRAS...

ALGUNOS LAS PREFIEREN

¿QUIÉN DISPARA?

BANG!

NO TEMAS, DEBE SER ALGÚN FALLO TÉCNICO SUELE OCURRIR DE VEZ EN CUANDO.

¿TE HAS FIJADO EN ESTA? SI LA VISTIESES CON TU UNIFORME PODRÍAS SER TÚ.

¡QUÉ EXTRAÑA COINCIDENCIA!..

ACLARANDO..

NO ES UNA COINCIDENCIA. PARA ESTE TIPO ME HE INPIRADO EN TI. TU ERES EL MODELO DE LA BELLEZA ALEMANA. COMO VES, LA COPIA HA SALIDO CASI PERFECTA.

GRACIAS POR ESTA DEFERENCIA PERO NO ME HACE NINGUNA GRACIA. NO QUIERO SER UN OBJETO.

PARA MUCHOS HOMBRES ERES SOLO ESO, UN OBJETO SIMBOLICO Y CARNAL.

VAMOS AL GRANO

LAMENTO QUE NO APRECIES MI OBRA EN TODA SU BELLEZA.

EN LA OFICINA PRIVADA DE JULIO.

AQUÍ TENGO DOCE EJEMPLARES, DE TODOS LOS TIPOS Y CON ATRACTIVOS DIFERENTES. EL NEGOCIO ASÍ LO EXIGE.

TU NEGOCIO ES ASQUEROSO. PERO EN ESTA GUERRA YA NO HAY CAPACIDAD PARA EL ASOMBRO. TODO ES SUCIO

EL ODIO ENTRE LOS HOMBRES ES LA CAUSA DE TODA SUCIEDAD. RECONOZCO QUE ESTE NEGOCIO ES DEGRADANTE, PERO ES LA ÚNICA FORMA DE SOBREVIVIR QUE YO TENGO. TAMBIEN VIVO DE OTRA COSA...

CAMBIANDO DE TONO...

¿QUIERES GANAR MUCHO DINERO?

¿QUE DICES?

¡SUELTA ESA PISTOLA Y OYEME! TE PUEDO DAR MUCHO DINERO A CAMBIO DE CIERTAS INFORMACIONES

¿QUÉ DICES?

SBAM

OYEME...

¡NO TENGO QUE OIR NADA! ERES UNA SUCIA NEGOCIANTE Y UNA SUCIA TRAIDOR. ¿TU SABES LO QUE OCURRE A LAS ESPIAS?

¡ES LA OCASIÓN DE NUESTRA VIDA! LOS ALIADOS PAGARÁN TODO LO QUE PIDAMOS!

HAS FIRMADO TU SENTENCIA DE MUERTE. TE HAS PRECIPITADO AL MANIFESTARME TUS INTENCIONES. EL DINERO NO ES TENTACIÓN PARA MÍ. VAS A MORIR

¡MALDITA!

¡SOY MÁS FUERTE QUE TÚ!

KRAS

TRAS UNA LUCHA SALVAJE...

UN SOLO MOVIMIENTO Y...

EI

JULIUS INTENTA SALVAR LA SITUACION...

GUARDA ESA PISTOLA Y OLVIDALO TODO...

HESSA NO PUEDE OLVIDAR TU TRAICION A ALEMANIA ¡QUERIAS INFORMACION... PUES TOMA PLOMO...!

BANG

¡HCK!

YA TIENES TU MERECIDO.

YA ESTÁN AQUÍ LOS DEL SUBMARINO

LA ESCONDERÉ...

SI ME ENCUENTRAN AQUÍ ME ACUSARÁN DE ASESINATO.

¿DONDE PODRÉ OCULTARME?


¡TRAED EL MATERIAL! ¡APRISA!
¡YA ESTÁN AHÍ!

SIN PENSARLO DOS VECES

SWW

¡RÁPIDO! ¡GUARDADLAS EN LA BODEGA! YA SABEIS QUE AL COMANDANTE NO LE GUSTA QUE PERDAMOS EL TIEMPO EN ESTAS COSAS. POR CIERTO ¿DONDE SE HABRÁ METIDO JULIUS? ¿NO LA HABEIS VISTO?

MIENTRAS TANTO...

CREO QUE HE COMETIDO UN ERROR AL FINGIR SER UNA DE LAS MUÑECAS.

A BORDO DEL *U. BOOT 42*...

YA PODEMOS ZARPAR, MI COMANDANTE.

BIEN. DE USTED MISMO LA ORDEN.

ESTÉ CON LOS OJOS BIEN ABIERTOS. LOS INGLESES PATRULLAN CADA VEZ MÁS POR ESTA ZONA. CREO QUE TIENEN UN PODEROSO RADAR PARA DETECTAR SUBMARINOS. DEBEMOS NAVEGAR LO MÁS PROFUNDO POSIBLE ¿DE ACUERDO?

A SUS ÓRDENES

EN LA BODEGA A OSCURAS...

DURANTE ALGÚN TIEMPO NO ME MOLESTARÁN

NOS HEMOS SUMERGIDO. LO NOTO POR LA VIBRACIÓN DEL MAR EN LAS PAREDES

WRRMMM

MMMM

CON CAUTELA..

EN UNA ESTANCIA CONTIGUA...

YA ME ESTAS HARTANDO CON TUS BROMAS, HANS. O TE CALLAS...

NO TE PONGAS NERVIOSO ADOLF. ES PARA NO ABURRIRNOS

PREFIERO ABURRIRME A QUE ME DIGAS CONSTANTEMENTE QUE MI MUJER ESTARÁ ENGAÑANDOME

EL ESTAR ENCERRADOS EN ESTA PRISIÓN SUBMARI-NA PUEDE DESENCADENAR LAS REACCIONES PSICOLÓGI-CAS MÁS IMPREVISIBLES. LA HISTERIA PUEDE PRO-DUCIR ESTRAGOS EN ESTOS HOMBRES.

ENTRE-TANTO...

¡MUCHACHOS, ¿SABEIS UNA COSA?

¿EL QUÉ?

¡HABLA YA! ¡NO ESTAMOS PARA BROMAS!

¿SABEIS LO QUE TENE-MOS A BORDO? UNOS "MONUMENTOS" DE GOMA QUE...!
¿DE VERDAD?
¡VAMOS A POR ELLAS!
YA ERA HORA DE QUE LAS TRAJESEN

SE PRODUCE UNA REACCIÓN COLECTIVA...
¡MUÑECAS HINCHABLES!
YA LO CREO QUE FUNCIONAN.
ME HAN DICHO QUE ESAS MUJE-RES DE PLÁSTI-CO FUNCIONAN DE MARAVILLA ¿ES VERDAD?

¿DONDE VAIS? ¡CADA UNO A SU PUESTO, ESTAMOS EN ZONA DE GUERRA!

¡QUÍTATE DEL MEDIO!

SPRAN

¡AQUÍ ESTAN, AMIGOS!

¡SON PERFECTAS!

PARECE COMO SI FUERAN SERES VIVIENTES, ¿VERDAD?

¡ESTO SE PONE FEO!

¡SE LO DIRÉ AL CAPITÁN Y OS ARRESTARÁ A TODOS!

TE CALLARÁS SI QUIERES CONSERVAR INTACTA TU CARA. NOSOTROS SOMOS HOMBRES Y NO MARICAS COMO TÚ.

¿QUÉ MUCHACHOS, LO ARROJAMOS ENCIMA DE LAS MUÑECAS A VER QUE HACE?

TIRALO

¡JA, JA, JA!

SERÁ MEJOR SEN-
TARLO SOBRE EL
COMPRESOR Y ABRIR
EL AIRE.
¿QUÉ OS PARECE?

¡BUENA IDEA!

¡SOCORRO
DEJADME!

YO TENGO YA LA MÍA

YO TAMBIEN

¿QUÉ OS PARECE ÉSTA?

SINTIENDOSE PERDIDA...

NO SE COMO VA A REACCIONAR.

LA TORTURA PROSIGUE...
¡BASTA YA, SOCORROOOOO!
¡JA, JA, JA!
ASÍ APRENDERÁS A NO METERTE DONDE NO TE LLAMAN. AVISA CUANDO VAYAS A EXPLOTAR.

AQUELLA ME PARECE MÁS ATRACTIVA QUE ÉSTA...

ÉSTA ES MUCHO MÁS PERFECTA, PARECE CALCADA DE LULU ORIGINAL... HASTA EL COLOR ES NATURAL...

AAAAAAAAAH

BOUMMM!!

ESTÁ TIBIA... PARECE AUTÉNTICAMENTE VIVA... TAL VEZ SE DEBE A QUE LLEVA PILAS...

¡ESTÁ VIVA! ¡RESPIRA!

¡CALLA!

TRAS EL PRIMER MOMENTO DE ESTUPEFACCIÓN...

¡POR SUPUESTO QUE CALLO! ESTO ES UN MILAGRO Y NO ESTOY DISPUESTO A COMPARTIRLO CON ESTOS MEQUETREFES... ¡PERO CÓMO ES POSIBLE!

VAMOS AL DORMITORIO DEL CABO. A ÉL NO LE HACE FALTA YA LA CAMA PARA NADA.

HA SIDO UN ASESINATO INÚTIL


LOS INSTINTOS REPRIMIDOS POR LAS LARGAS SEMANAS DE NAVEGACIÓN SE DESATAN FRENÉTICAMENTE
¡ESTO SI QUE ES UN INVENTO!
¡ESTA HUELE A GOMA VIEJA!

UN MINUTO DESPUÉS...

BUENO, BOMBONCITO, VAMOS A VER SI SUPERAS A LAS MUÑECAS HINCHABLES EN LO QUE TU SABES

¡TOMA!

SWMM

¡VEO QUE TIENES VI-TALIDAD!

AHÍ ES DONDE TE QUIERO VER: EN LA LITERA

VEO QUE ERES RAZONABLE.

EN LA CABINA DE MANDOS...

COMANDANTE, ES UN PETROLERO, ¿VERDAD?

SÍ, Y VIENE HACIA NOSOTROS

¡SE VAN A METER EN LA MISMA BOCA DEL LOBO!

FÁCIL PRESA...

¡TOCA LA ALARMA, QUE CADA UNO OCUPE SU PUESTO!

BOUM

¿LA ALARMA? ¿PARA QUÉ?

WWWUUUUUUU

ESTAMOS EN PELIGRO, PENSEMOS EN SALVARNOS

OLVIDATE DE LA ALARMA, BOMBONCITO

¿NO HABEIS OIDO LA ALARMA, PANDILLA DE DEGENERADOS? ¡VAMOS, CADA UNO A SÚ PUESTO!

¡VETE AL INFIERNO!

¡VAMOS, DEJAD LAS MUÑECAS! ¡TENEMOS ENEMIGO A LA VISTA!

BANG

BANG

BANG

¡MALDITA SEA!

SZZZZSC SFZZ

¡NOOO!

¿POR QUÉ HA HECHO ESO?

TENEMOS TRABAJO. SE TRATA DE UN PETROLERO INGLÉS QUE VIENE DERECHO A NUESTROS TORPEDOS.



¡ASI NO OS DISTRAE-
REIS EN VUESTRO
TRABAJO!

BANG
BANG

SFFFF-SSSSSSS

VAMOS, MUCHACHOS,
LA FIESTA HA TER-
MINADO... ELLOS LA
HAN FASTIDIADO...

MIENTRAS TANTO, HESSA INTENTA ELUDIR AL MANIACO QUE INTENTA FORZARLA...

¡SUELTAME, BASTARDO!

¡NO ME GUSTA QUE SE ME RESISTAN!

EN LA CABINA DE MANDOS...

¡ESTAD ATENTOS A MI SEÑAL DE FUEGO!

¿QUÉ HACEN...?

ESTAN LANZANDO BOMBAS DE PROFUNDIDAD...

¡INMERSION A TOPE, RAPIDO!

¡NO ES UN PETROLERO, HEMOS CAIDO EN UNA TRAMPA!


ES UNA NAVE DE COMBATE CAMUFLADA PARA CAZAR SUBMARINOS...
HMS

EN EL GRAN SILENCIO...

¡RÁPIDO, GIRAD A TODA MÁQUINA, DE PRISA!

EI

MIENTRAS TANTO, OTRA LUCHA CONTINÚA

¡ESTAMOS EN PELIGRO!

¡TÚ ERES LA QUE ESTÁS EN PELIGRO! ¡NO ESCAPARÁS NINGUNA SE ME HA ESCAPADO!



LA PRIMERA EXPLOSIÓN...

¡RÁPIDO! REPARAD LA AVERÍA. PRONTO ESTAREMOS FUERA DE SU ALCANCE.

EN LA CABINA DE HESSA...

KRG

FSSSSSSSS

ESTALLA LA TUBERÍA Y...

AAAAAGGGHHHH

SFSSHHH

¡SOCORRO! ¡ESTOY CIEGO, SOCORRO!

TU TE LO HAS MERECIDO, HIJO DE PERRA

¡MUCHACHOS, UNA MUJER A BORDO!

¡DE DONDE HABRÁ SALIDO!

YO LA HE VISTO PRIMERO

¡NO, YO!

LO MEJOR PARA NO PELEARNOS, SERÁ QUE NOS LA JUGUEMOS A LA SUERTE. ¿QUÉ OS PARECE MUCHACHOS?

EN EL ULTIMO INSTANTE

¡MIA, MIA, MIA!

GL GLGMM


LA SEGUNDA EXPLOSION...
SWAMM
BOAMM

—¿Cómo conseguirá Hessa salir de esta ratonera?

—¿Qué nuevos peligros esperan a la heroina del Reich?

—¿Volverá a encontrarse con WALTER?

Conozca las respuestas a estas preguntas leyendo el próximo episodio titulado:

ALUCINACIONES

¡Atención! Una vez leído, no tire este libro ¡Guárdelo!

CLUB ELVIBERIA

Para pertenecer al Club Elviberia bastará con que envíe 12 portadas diferentes de cualquiera de las publicaciones de la Editorial Elviberia, S. A., con el cupón debidamente rellenado, al Apartado de Correos 141, de Madrid, adjuntando dos fotografías tamaño carnet.

Todos los miembros del Club tienen derecho a:

— Consultar al parapsicólogo clarividente profesor Mastersabber de la Colección Lucífera.
— Consultar a Mitshumitshi Kono, supermaestro en defensa personal y artes marciales, de la Colección Hessa.
— Consultar al eminente gafólogo, Gotta Maimónides, de la Colección Zara, La Vampira.
— Adquirir gratis el primer número de cada nueva colección.
— Recibir insignias, posters, regalos, etc...
— La asistencia gratuita a festivales cinematográficos de cine terrorífico y erótico que oportunamente se celebrarán...
— Por último, al sorteo que se celebrará al término de cada colección en el que habrá varios premios de dos billetes de ida y vuelta con estancia de una semana, con todos los gastos pagados, al castillo del conde Drácula, en Rumanía.

Nota importante: Solamente podrán ser miembros del Club Elviberia los mayores de dieciocho años.

CUPON DE SOLICITUD DE INSCRIPCION:

D. N. I.: ....

NOMBRE Y APELLIDOS: .... EDAD: .....

DIRECCION: .... CIUDAD: .... D. P.: ...

Conozca la vida de los grandes hombres

WALT DISNEY

Walt Disney es, quizá, uno de los hombres que más honores ha recibido. Además de los veintinueve «Oscar» de la Academis de Hollywood, ha obtenido más de setecientos premios, entre condecoraciones de diversos Gobiernos, medallas de oro, trofeos y menciones honoríficas de sociedades internacionales, periódicos, revistas y organizaciones religiosas. Aunque ni siquiera tenía el título de bachiller, ha recibido títulos honoríficos de cinco universidades, y hasta se pensó seriamente en presentarlo como candidato a gobernador del Estado de California.

A pesar de todo, a sus sesenta y tres años, Walter Elías Disney, aquel joven campesino de Missouri que tenía una excelente disposición para pintar animales fantásticos, se convirtió en un hombre rico y poderoso. Dirigió un gran

imperio comercial que se extendía desde su estudio en Burbank, California, a todo el mundo civilizado. Produjo películas de dibujos animados y con actores reales, documentales de historia natural, grabaciones, partituras, libros, revistas e historietas cómicas que aparecen y han aparecido en multitud de periódicos. A partir de 1950, fecha en que Disney invadió también el campo de la televisión, conquistó rápidamente el público más numeroso de toda la historia de este medio, y hasta el día de su desaparición vino produciendo alrededor de veintiséis programas al año.

Para la fabricación de artículos inspirados en algunos de los personajes de Disney, desde muñecas Blancanieves hasta capas de Zorro, setecientos fabricantes tienen la concesión para cuarenta países. El ingreso bruto de todas las empresas de la familia Disney se cuenta por millones de dólares anuales. El «genio» y el «maravilloso toque» que Disney dio a sus muñecos han sido, hasta el momento, inconfundibles e inimitables. Pero puesto que Disney no ha dibujado él mismo sus dibujos animados, ¿en qué consiste en realidad el genio de este hombre?

Walt Disney era un hombre de estatura mediana y de grandes e inquietas manos. Su mirada parecía algunas veces perdida, como si la enfocara hacia algún punto remoto y secreto. Casi siempre estaba en su estudio, desde las ocho y media de la mañana hasta las siete y media de la tarde, e incluso en verano. El estudio podríamos decir que tenía el aspecto de un manicomio bien organizado, estaba lleno de muñecos o medios muñecos sorprendentes y lo curioso era que no sorprendían a nadie, excepto a los pocos



visitantes. Este estudio reflejaba el conjunto de la vida de Disney y su imaginación sin límites.

«Disneylandia» ha sido la más famosa creación de Disney. Cuando comenzó a pensar en crear este parque de diversiones la gente lo tomaba por chiflado, pero él se defendía diciendo que cuando llevaba a sus hijas a los parques de diversiones ordinarios le parecían una estafa, ade más de estar sucios y administrados por gente mal encarada. Nos dice: «Allí nadie se divertía realmente, comprendí entonces que se necesitaba algo distinto».

Cuando Disneylandia se abrió al público, en 1955, representaba una inversión de diecisiete millones de dólares. Hoy cerca de cinco millones de visitantes anuales producen casi tres veces aquella cantidad. Y el número de curiosos que visitan Disneylandia va en aumento. La «idea loca», según algunos, se ha convertido en una mina de oro y en una de las «ciudades» más conocidas de los Estados Unidos.

Una de las cualidades más importantes de Disney es que descubre en sus dibujos de animales verdaderas emociones. Podríamos decir incluso que cada muñeco tiene su propio carácter y en definitiva su propia personalidad.

Disney es aún más famoso por su habilidad para dotar a los animales de características humanas. Tiene la virtud de poder crear fantasías sin perder de vista la realidad. Así por ejemplo, si en una escena se presenta un avestruz con zapatillas bailando ballet, insiste en que ejecute la danza de manera que sugiera los movimientos de un avestruz de verdad, y que haga exclamar a los espectadores: «Natural-

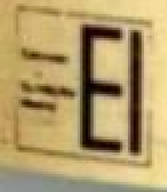


mente, así es como bailaría un avestruz». Con el fin de lograr efectos auténticos, Disney ordena a sus dibujantes que se pasen horas enteras en los parques zoológicos o viendo películas de animales salvajes en su ambiente natural.

Poseía también un oído finamente dotado para percibir el lenguaje de los animales. Para encontrar la voz que convenía exactamente a Arquímedes, el búho de una de sus películas, se sometieron a examen centenares de actores. Disney quería que Arquímedes hablara como hablaría un búho si pudiera hablar, y muchas veces llegó a decir que en su interior podía oir la voz del personaje. Por fin, alguien nombró a un actor llamado Junius Matthews, que había representado la voz de una patata en una función de radio. «¿Una patata? —dijo Disney—. El que sea capaz de hablar como una patata, hablará como un búho. Tráiganlo». Entró Matthews, habló como un búho, y fue contratado al instante.

Ese indefinible «toque» de Disney viene a ser una actitud mental, una manera especial de pensar, de ver, de escuchar y de «sentir» a los personajes, tanto si son humanos como si no lo son. Con esa actitud mental, todos los demás elementos familiares del drama —la fantasía, la situación cómica, la tragedia, el misterio y la sorpresa— adquieren una nueva dimensión.

Todas las realizaciones de Walt Disney tienen un fondo esencialmente sano, lo que le ha valido a veces que se le tilde de anticuado o de sensiblero. En sus películas es un moralista, y en ellas siempre triunfa el bien sobre el mal.



El amor, cuando se presenta, es siempre bueno y puro. «Ya hay en este mundo bastante fealdad y cinismo —dice— para que yo le agregue más». Le complace saber que los padres de familia, cuando ven su nombre en una película, pueden estar seguros de que sus hijos no encontrarán en ella nada fuerte, de mal gusto, ni inconveniente.

En esa carrera desenfrenada de divorcios y de escándalos que es Hollywood, los Disney ofrecieron, como contraste, un matrimonio bien equilibrado. Lillian Disney, la mujer de Walt, era una mujer diminuta y alegre que ayudó mucho a su marido en los negocios y en leer novelas y cuentos, buscando siempre las posibilidades de un argumento cinematográfico; pero no tuvo nunca el menor interés en compartir la deslumbrante luz de la fama.

La fama de sus diversos muñecos ha recorrido el mundo entero. Su famoso ratón «Myckey», él quería haberle bautizado con el nombre de «Mortimer», pero a su esposa le gustó más el otro. Dicho personaje fantástico es el más popular del mundo y el único al que la «Enciclopedia Británica» ha dedicado un artículo completo.

La crítica más seria que se ha hecho de Disney se refiere a que absorbe a los demás como una esponja gigantesca; que aprovecha los talentos y las habilidades de sus competentes colaboradores y les pone la firma «Walt Disney». Sin embargo, como todo pasa por sus ojos, sus oídos, su gusto y su personalidad, realmente él es quien crea. El talento de sus colaboradores (como reconocen ellos mismos) está suspendido en una solución química. Walt actúa como catalizador, y de esta forma el talento cristaliza en mil formas brillantes.

Disney era poseedor de un ojo curiosamente dotado: un ojo que no ve los objetos que nos rodean tal y como los vemos todos los demás. En los tubos de un órgano vio una vez a todo un grupo coral con rostros que cantaban. El resultado fue una de las escenas más memorables de «Blanca Nieves y los siete enanitos». Pero ve algo más que caras en los objetos inanimados: descubre en ellos personalidad, emociones; carácter, en suma. Para Walt Disney, un azucarero común y corriente es una criatura entrometida, y sobre todo muy presumida.

A Walt Disney le podríamos considerar como el hombre que más ha hecho por el mundo de los niños y sus diversiones. A su muerte, acaecida hace pocos años, fue llorado en todo el mundo.

HESSA.—Colección quincenal.
Edita: ELVIBERIA, S. A. - Zabaleta, 36 - MADRID.
Imprime: Gráficas Alonso - Pacorro, 14 - MADRID.
I. S. B. N.: 84-400-9707-7 - Depósito Legal: M. 5.912-1976.

¡Muy pronto,

EDICION EUROPEA

en

todas nuestras publicaciones!